

**HUDBA KRÁLOVSKÝCH DVORŮ
& MARTIN HROCH – cembalo
JIŘÍ JAHODA – housle**

Neděle **10. března 2024** v 17 hodin v KD Rubín, Makovského nám. 3, Brno

Po koncertě jsou všichni posluchači zváni na číši vína s umělci.
Vstupné: 390/290 Kč sleva pro členy Klubu Moravského klavírního tria

Více informací www.muzikobrani.cz
Rezervace e-mailem na info@globart.cz
nebo telefonicky na čísle +420 770 606 776

**!!! SPECIÁLNÍ AKCE 2+1 VSTUPENKA
ZDARMA PLATÍ POUZE DNES !!!**

Zaplatte 2 vstupenky v celkové ceně 780 Kč / 580 Kč pro členy Klubu
a získáte koncert s přípitkem pro 3 osoby.

**TERMÍNY DALŠÍCH KONCERTŮ
MUZIKOBRANÍ 2024-2025**

vždy v neděli 17 hodin mimo novoročního koncertu

- | | |
|---------------------------|---|
| 10. března 2024 | Hudba královských dvorů & Martin Hroch – cembalo,
Jiří Jahoda – housle, KD Rubín |
| 21. dubna 2024 | Moravské klavírní trio & Skvosty klasiků, KD Rubín |
| 16. června 2024 | Moravské klavírní trio & Open-air koncert,
nádvoří Místodržitelského paláce |
| 6. října 2024 | Moravské klavírní trio, KD Rubín |
| 24. listopadu 2024 | Moravské klavírní trio, KD Rubín |
| 8. prosince 2024 | Rybova mše vánoční, Moravské klavírní trio
a operní sólisté, KD Rubín |
| 1. ledna 2025 | Novoroční koncert, Moravské klavírní trio
a operní sólisté, Besední dům |
| březen 2025 | host, koncert v jednání, KD Rubín |
| duben 2025 | Moravské klavírní trio, KD Rubín |

Více informací www.muzikobrani.cz

Předprodej MUZIKOBRANÍ 2024-2025
startuje 19. dubna 2024 8.30-15.00 h
v kavárně „Hodně někde“, Pekárenská 12, Brno-střed

**PŘEJEME
VŠEM LIDEM
DOBŘE VŮLE
ŠTASTNĚ
PROŽITÝ ROK
2024**

dnes si můžete zakoupit
CD 25 let na scéně – 250 Kč
víno Moravského klavírního tria – 250 Kč
AKCE POUZE DNES – CD s vínem – 400 Kč



!!! STAŇTE SE ČLENY KLUBU MORAVSKÉHO KLAVÍRNÍHO TRIA !!!

Podmínkou pro uznání členství je uvedení vlastní e-mailové adresy.
Přihlášky do Klubu jsou k dostání u pokladny.

VÝHODY ČLENSTVÍ

Členství je bezplatné.

Setkávání se členy Moravského klavírního tria.

Informace o koncertech v Brně a okolí pořádaných agenturou GLOBART.
Slevy na koncerty v Brně a okolí pořádaných agenturou GLOBART a partnery.

Partneři



Koncert se koná za finanční podpory statutárního města Brna a Jihomoravského kraje.

MORAVSKÉ KLAVÍRNÍ TRIO, z.s. UVÁDÍ

**NOVOROČNÍ
KONCERT**

25. jubilejní ročník

1. LEDNA 2024 17 H BESEDNÍ DŮM, BRNO



Moravské klavírní trio

JIŘÍ JAHODA housle
JANA RYŠÁNKOVÁ klavír
MIROSLAV ZICHA violoncello

a hosté

ZUZANA ČURMOVÁ soprán **DENIS ZJATIK** baryton

www.novorocnikoncert.cz

PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart Symfonie g moll (1. věta)

Wolfgang Amadeus Mozart árie hraběnky Almavivy *Porgi amor*
z opery Figarova svatba

Wolfgang Amadeus Mozart árie Papagena *Der Vogelfänger bin ich ja*
z opery Kouzelná flétna

Wolfgang Amadeus Mozart duet Zerliny a Dona Giovanniho
La ci darem la mano z opery Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart Turecký pochod

Ernesto Curtis Non ti scordar di me

Michail Ivanovič Glinka předehra k opeře Ruslan a Ludmila



Giacomo Puccini fantazie z opery Bohéma

Giacomo Puccini duet Mimi a Marcella *O buon Marcello, aiuto!*
z opery Bohéma

Giacomo Puccini árie Lauretty *Oh! Mio babbino caro*
z opery Gianni Schichi

Ernesto Curtis Torna e Suriento

Antonín Dvořák Slovanský tanec č. 15 C dur

Antonín Dvořák *Když mne stará matka* z cyklu Cikánské melodie

Gejza Dusík Tak smutno mi je bez teba

Leonard Bernstein *I feel pretty* z West side story

Franz Lehár duet Hanny a Danila *Lippen schweigen*
z operety Veselá vdova

Autogramiáda umělců ve foyer Besedního domu

MORAVSKÉ KLAVÍRNÍ TRIO

Moravské klavírní trio bylo založeno v roce 1997 v České republice ve městě Leoše Janáčka – v Brně. Od roku 1999 hraje v nezměněném složení – Jana Ryšánková klavír, Jiří Jahoda housle a Miroslav Zicha violoncello. Za dobu své existence absolvoval soubor stovky koncertů na významných pódii doma i v zahraničí. Počtem nastudovaných skladeb, který zahrnuje více než 25 celovečerních recitálů klasické trio-ové literatury, se Moravské klavírní trio řadí k souborům s nejrozsáhlejším repertoárem v Evropě. Dále pak přímo pro Moravské klavírní trio vznikly desítky často virtuózních transkripcí známých symfonických a operních děl. Významnou součástí činnosti souboru je i spolupráce se zpěváky všech hlasových kategorií. Díky mimořádné šíři operního i písňového repertoáru (přes 200 skladeb ve vlastních úpravách) je Moravské klavírní trio také oblíbeným partnerem operních pěvců mezinárodního renomé (Eva Urbanová, Štefan Margita, Miki Isochi), kteří koncerty s triem vyhledávají jako protiváhu svého uměleckého působení na světových operních scénách (MET, Tokio, La Scala). Soubor tvoří vyzrálé umělecké osobnosti, díky čemuž dospěl k charakteristickému hudebnímu projevu – dokonalé souhře a nezaměnitelnému expresivnímu výrazu, což je vysoce hodnoceno nejen odbornou kritikou, ale setkává se i s nadšeným ohlasem široké hudební veřejnosti. O tom svědčí opakovaná pozvání k vystupování na významných koncertních pódiiích.

Jiří Jahoda housle

Vystudoval brněnskou konzervatoř u B. Kotmela a JAMU v Brně v houslové třídě prof. A. Sýkory. V roce 1994 byl jedním ze zakládajících členů Pražské komorní filharmonie s šéfdirigentem Jiřím Bělohlávkem. V letech 1995 až 2001 zastával funkci vedoucího skupiny II. houslí ve Státní filharmonii Brno a do roku 2006 byl koncertním mistrem orchestru Městského divadla Brno. Jako sólista, komorní i orchestrální hráč vystupuje nejen v České republice, ale podnikl rovněž četná koncertní turné do mnoha evropských zemí a zámoří (Německo, Španělsko, Francie, Itálie, Rakousko, Švýcarsko, Malta, USA, Argentina, Uruguay, Japonsko, Jižní Korea). Mezi jeho umělecké partnery patří špičkoví dirigenti, hudebníci a herci, například dirigenti Sir Charles Mackerras, Jiří Bělohlávek, hudebníci



Jiří Stivín, Václav Hudeček, Eva Urbanová, Štefan Margita, Andrea Kalivodová či herci Alfréd Strejček, Valérie Zawadská, Jiří Somr, Radovan Lukavský, Ladislav Lakomý a mnozí další. Pro jeho veřejné vystupování je typická vřelost v hudebním projevu a vytříbená a vtipná komunikace s publikem, kterou oceňují také posluchači z vlastního fanclubu, čítajícího více než 2000 příznivců v českých a moravských městech. V rámci svých uměleckých aktivit se v rozhodující míře podílí na vedení brněnské koncertní agentury GLOBART s.r.o.

Jana Ryšánková klavír

Studovala na Konzervatoři v Ostravě a na Janáčkově akademii múzických umění v Brně u prof. Z. Hnáta a během studia se zúčastnila několika mezinárodních interpretačních soutěží a mistrovských kurzů. Od mládí se specializuje na komorní hru a ve spolupráci s jinými instrumentalisty vystoupila kromě České republiky také ve Španělsku, Rakousku, Německu, Itálii, Polsku, Švýcarsku, Holandsku. Nahrála řadu komorních skladeb pro Český rozhlas. Jako uznávaná korepetitorka žestvových nástrojů je pravidelně zvána na významné festivaly, mezinárodní soutěže a workshopy (Moravský podzim, Pražské jaro, International competition Markneukirchen, Brass competition Gdansk, Tuba ITEC Linz, Brassweek Samedan, Citta di Porcia Italy...). Koncertovala s řadou žestvových sólistů světového formátu (Jacques Mauger, Joseph Alessi, Oystein Baadsvik). V současné době působí jako docentka na Dechové katedře JAMU v Brně.

Miroslav Zicha violoncello

Absolvoval brněnskou konzervatoř a Janáčkovu akademii múzických umění u prof. B. Havlíka. Vzdělání si doplnil aspirantským studiem u prof. M. Sádla a účastí na interpretačních kurzech u finského violoncellisty E. Rautia. Od roku 1985 působí pedagogicky na brněnské konzervatoři, od roku 1995 také na JAMU v Brně a v posledních letech úspěšně pracuje také s nejmladšími adepty violoncellové hry. Vedle pedagogické práce se věnuje i koncertní činnosti, především v oboru klavírního tria. V letech 1985–1999 působil v Triu Bohuslava Martinů, s nímž koncertoval v řadě evropských zemí. Od roku 1999 je členem Moravského klavírního tria.

HOSTĚ

Zuzana Čurmová soprán

Je studentkou operního zpěvu na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, kam se hlásila po absolutoriu na košické konzervatoři. V projektech Komorní opery Hudební fakulty JAMU v Divadle na Orlí ztvárnila roli Fulvie v Rossiniho opeře La pietra del paragone (Zkouška lásky), roli Popelky v opeře Veselohra na mostě od Bohuslava Martinů a také roli Blanche de la Force v opeře. Ve Studiu Devítka na Hudební fakultě JAMU interpretovala monooperu Očekávání skladatele Mikaela Tariverdieva. Ve Slovenském národním divadle ztvárnila postavu Moreny v opeře Svatopluk od Eugena Suchoně. V rámci Festivalu Janáček Brno vystoupila jako sólistka na duchovním koncertě spolu s operním souborem Národního divadla moravskoslezského



Denis Zjatic baryton

Mladý talent, pocházející ze Slovenska, vstoupil na scénu hudby a umění již ve svých 12 letech. Začal svou hudební cestu v oblasti tradičního folklórního zpěvu, aktivně se účastnil soutěží a s kapelou dokonce dosáhl finále v prestižní slovenské televizní show Zem Spieva. Svůj talent začal formovat již od raného věku, ale v 16 letech se rozhodl prohloubit své znalosti a dovednosti tím, že začal studovat operní zpěv na Konzervatoři v Košicích. Zde ho vedl pedagog Michal Adamenko, kterého později vystřídal Silvie Stencláková. Během svého studia na konzervatoři nejen získal uznání Hudebního fondu za nejlepší interpretaci slovenské písně a 2. místo na Konzervatořní soutěži, ale také čestné uznání a cenu Maticce Slovenské na soutěži Iuventus Canti ve Vráblech. V této soutěži obsadil 3. místo v kategorii do 25 let. Nyní pokračuje ve studiu zpěvu na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, ve třídě MgA. Zdeňka Plecha.



a také v rámci tohoto festivalu nastudovala dvě soudobé opery – J.A.K. z Labyrintu od Noemi Savkové a Kalvárie od Markéty Brothánkové. Spolupracovala s Národním divadlem v Košicích, Operou Slovakia či s Chorakademie Rolf Back. Vystoupila na hudebním festivalu Jakuba Jana Ryby a na mezinárodním festivalu Moravská podzim.

Je držitelkou několika ocenění, například titul absolutního vítěze na mezinárodním pěveckém soutěži Iuventus Canti. Během studia se úspěšně umístila na mezinárodní soutěži Pražský pěvec či na mezinárodní soutěži v Olomouci.

V nejbližší době ji čeká mnoho zajímavých projektů a také zahraniční stáž na hudební univerzitě Karla Szymanowskiego v Katowicích.

Jeho hudební profil je bohatý na zkušenosti z různých soutěží a koncertů, a to nejen ve své rodné zemi, ale i v českém prostředí. Kromě folklóru a opery se Denis věnuje i divadlu. Pracoval jako člen sboru ve Státním divadle Košice, kde se podílel na nastudování her jako Eugéne Ionesco – Plešatá zpěvačka z Celetné, Markéta Brothánková – Kalvárie a Bedřich Smetana – Dvě vdovy, kde ztvárnil postavu Mumlala. Denis není jen vynikajícím hudebníkem a zpěvákem, ale také komunikativním a ambiciózním jednotlivcem. Jeho zájmy nejsou omezeny pouze na hudbu a zpěv, ale zahrnují i divadlo, tanec a hru na kytaru. Jeho osobní vlastnosti, jako je trpělivost a snaha získat nové zkušenosti, mu pomáhají neustále se rozvíjet jako umělec.

Hlas, který spojuje tradici a moderní umělecký pohled, a jeho hudba rezonuje jako příběh nejen o hudební cestě, ale i o nekonečném objevování krásy uměleckého vyjádření.

WWW.MORAVSKEKLAVIRNITRIO.CZ

